

Domino Film
présente

GOLDIROCKS

un film de Paula Tiberius
produit par Hazy Pictures Inc.
long métrage, couleur, 35mm, 94 minutes, 2003

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter :

Jeanne Ritter
(514) 484-0446
domino@dominofilm.ca



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.
4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada
Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468
domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca

GOLDIROCKS

un film de Paula Tiberius
produit par Hazy Pictures Inc.
long métrage, couleur, 35mm, 94 minutes, 2003



SYNOPSIS

L'aspirante vedette du rock Goldi (Sasha Ormond) débarque de façon impromptue dans le logis de trois musiciens. L'un est beaucoup «trop chaud», l'autre est beaucoup «trop froid» tandis que le troisième semble «juste parfait». Le trio lui offre sa chance de se produire sur scène en la laissant chanter quelques chansons avec eux. Bien vite, elle les charme un à un, pensant avoir trouvé un nouveau foyer. Mais ces derniers la rejettent lorsqu'elle leur dévoile ses propres compositions. Elle réalise alors que le succès ne peut s'atteindre que lorsque l'on croit vraiment en soi et que l'on devient son propre héros du rock and roll. It's not who you fuck, it's how you rock and roll.



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.
4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada
Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468
domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca

GOLDIROCKS

NOTES DE PRODUCTION

Un collègue cinéaste m'a dit un jour : «Ne tourne jamais un film l'été, tu vas le regretter.» Mais je me suis dit : « GOLDIROCKS EST un film d'été. On DOIT le tourner pendant la saison estivale.»

Retrouvons-nous sur le plateau de tournage de GOLDIROCKS, dans le garage où pratique le groupe Neglected. Des cadavres de bouteilles d'eau gisent partout dans la pièce, comme des témoins de notre dure bataille contre l'étouffante chaleur. Les gens se promènent tous en simples sous-vêtements. Marcos, notre directeur de la photographie, prend des airs de guerrier avec son bandana, seul article utile pour empêcher la sueur de couler et ainsi de lui brouiller la vue, l'empêchant de voir adéquatement à travers le viseur. Comme si la chaleur n'était pas assez oppressante, les projecteurs nécessaires au tournage ont rapidement fait grimper la température autour de 40 degrés Celsius. En regardant le moniteur, je pouvais voir des perles de sueur se former sur le front de Dominick (Adler). Parfois, on pouvait laisser passer la chose, mettre toute cette sueur sur le dos d'un jam enflammé. À d'autres moments, par contre, c'était un véritable cauchemar et Cheryl, notre maquilleuse de plateau, devait faire des retouches aux comédiens à toutes les minutes ou presque.

Une fois rendus au Lee's Palace (la boîte de nuit apparaissant dans le film), les choses se sont «refroidies» un peu. Ce bar est une énorme pièce faisant penser à une caverne, où tout est peint en noir. Par chance, l'endroit est muni d'un système de climatisation plutôt efficace. Malgré tout, ces journées de tournage ont été exténuantes. Le propriétaire du Lee's Palace nous a gracieusement offert cinq jours pour tourner nos scènes mais nous avons tout de même beaucoup de travail à faire. Tournant environ sept pages de scénario par jour, nous avons dû économiser comme des fous. Parce que nous filmions en vidéo digital, il nous a été possible de louer quatre caméras additionnelles. Ces caméras supplémentaires nous ont beaucoup servi pour filmer sous plusieurs angles les prestations musicales. Nous avons donc pu prendre simultanément des prises de vue de l'ensemble de la scène et de chacun des musiciens. Avant de crier «action», je devais attendre que cinq personnes disent «frame» («cadre»). Cela devenait très déroutant par moments car les nombreux figurants s'amusaient à crier «frame» («cadre») à tout instant.



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.
4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada
Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468
domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca

Durant notre aventure au Lee's Palace, tous les membres de l'équipe ont mis les mains à la pâte : même Lisa Hayes, notre productrice, a occupé des doubles fonctions, prenant les commandes d'une des caméras lors des scènes de prestations musicales et opérant la claquette pendant que la deuxième assistante-caméraman tentait de garder l'équilibre avec ses souliers à talons aiguilles en cuir verni, alors qu'elle interprétait une belle gothique pour les besoins du film.

Les acteurs ont été incroyables. Nous savions dès le départ que nous n'aurions pas beaucoup de temps pour tourner scène par scène, alors nous avons dû faire plusieurs semaines de répétitions avant le tournage. Cette façon de faire a été très bénéfique pour nous tous : une fois sur le plateau, les comédiens étaient très bien préparés et détendus, ce qui nous a permis d'avancer très vite. Ce fut une très bonne idée d'aussi bien se préparer car la chaleur a, sans contredits, incommodé tout le monde sur le plateau. Puisqu'elle était une partie intégrante de pratiquement toutes les scènes, Sasha (Goldi) avait rarement l'opportunité de prendre un pause. Elle a eu quelques difficultés avec la chaleur, souffrant parfois d'épuisement et de nausées.



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.
4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada
Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468
domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca

GOLDIROCKS

PAULA TIBERIUS, RÉALISATION

BIOGRAPHIE



La cinéaste torontoise Paula Tiberius a obtenu un baccalauréat en études cinématographiques de l'Université de Toronto. Elle a écrit et réalisé trois courts métrages : OXANNA, KILLING TIME et BUSK. Ces derniers ont été présentés dans de nombreux festivals de films partout en Amérique du Nord et ont été télédiffusés aux États-Unis, au Canada et en Finlande. Un membre actif dans la communauté musicale, Paula a aussi co-réalisé et monté trois vidéoclips diffusés à MuchMusic, qui est le pendant canadien de MTV. Une rockeuse dans l'âme, Paula est guitariste et chanteuse dans le groupe garage Sticky Rice dont le CD

«Take Out» s'est hissé en cinquième position du Palmarès collégial canadien. GOLDIROCKS est son premier long métrage.

COMMENTAIRES DE LA RÉALISATRICE

GOLDIROCKS est le film que je revais de voir depuis que j'ai découvert la scène musicale rock de Toronto en 1984. J'ai grandi dans les clubs, traîné dans les coulisses, sorti avec des musiciens. Me fauillant dans les bars dès l'âge de 14 ans, j'ai assisté à d'innombrables spectacles, devenant ainsi une témoin de l'évolution de la scène musicale des années 80 à aujourd'hui. Après avoir fait quelques courts métrages, je me suis assise pour écrire un film dressant un portrait et capturant l'essence de la scène musicale rock de Toronto. Au même moment, deux filles de Vancouver venant emménager à Toronto m'ont demandé de jouer de la guitare dans leur groupe Sticky Rice. Pendant les cinq années qui suivirent, j'ai écrit et joué, joué et écrit, et j'ai appris deux leçons : il faut jouer de la musique comme on le ressent vraiment et écrire du fond du cœur.

Ayant grandi avec des films comme TIMES SQUARE, LADIES AND GENTLEMEN THE FABULOUS STAINS et ROCK & ROLL HIGH SCHOOL, je voulais créer un personnage féminin cool, provenant de ma ville natale, étant au diapason avec la scène rock et ayant des aventures amusantes et sexy, tout en essayant de découvrir qui elle est vraiment. Goldi est une héroïne féministe qui sait ce qu'elle veut et qui s'organise pour l'avoir sans offrir d'excuses à quiconque. Elle est authentique et brave, impatiente et effrontée, cherchant toujours à tirer le maximum de chaque situation, seulement pour son bon plaisir.



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.
4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada
Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468
domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca

Au moment où j'écrivais ce scénario, j'ai souvent reçu des commentaires négatifs à l'égard de mon personnage Goldi. Plusieurs personnes me disaient que cette dernière ne suscitait pas assez de sympathie ou trouvaient risqué d'avoir une protagoniste aussi effrontée et sûre d'elle. Eh bien, tant pis pour eux ! Les jeunes femmes ont vraiment besoin de modèles qui ne connaissent pas l'expression « prisonnière du foyer » et qui ne sont pas influencées par des versions édulcorées de la mentalité moraliste des années 1950, telle qu'elle était incluse dans les émissions avec lesquelles j'ai grandi comme HAPPY DAYS. Moi, je ne veux pas SORTIR avec « The Fonz », je veux ÊTRE « The Fonz ». Mais, bon, passons...

GOLDIROCKS est devenu exactement le film que j'avais en tête et que j'espérais obtenir. Il contient tout ce que j'aime dans un film : une ambiance rock and roll avec une trame sonore explosive, une histoire centrée sur la progression d'une femme, et le thème universel de la poursuite de ses rêves comme étant la clé de son succès personnel. Sasha Ormond, qui interprète le rôle de Goldi, est la combinaison parfaite de l'innocence et de la corruption. Elle est fascinante à l'écran et, oui, c'est bien elle qui chante. La bande sonore originale contient du rock and roll mur-à-mur, avec les rythmes enflammés d'excellents musiciens canadiens, dont plusieurs sont des héros de la scène musicale underground. J'espère que le film saura vous plaire et n'oubliez pas de l'écouter à tue-tête !



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.
4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada
Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468
domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca

GOLDIROCKS

INTERPRÉTATION

Goldi	SASHA ORMOND
Rhonda	MEGAN DUNLOP
Lil	LAURA KIM
Miles	GREG LEGROS
Darby	DRU VIERGEVER
Adler	DOMINICK ABRAMS



SASHA ORMOND, GOLDI

Sacha a débuté sa carrière dans le monde du spectacle en tant que danseuse de compétition. Jouant la comédie dans des spectacles musicaux, elle s'est vue offrir une carrière à Broadway mais elle préfère centrer ses énergies sur le cinéma et la télévision, où elle a reçu une reconnaissance immédiate. Elle a pris part à des productions télévisuelles telles que *THE BRADY BUNCH IN THE WHITE HOUSE*, a tenu un rôle dans le long métrage *LITTLE RAVEN GIRL* et a fait des apparitions dans les téléséries à succès *WITCHBLADE* et *MUTANT X*. Sacha crève aujourd'hui l'écran dans *GOLDIROCKS*, film pour lequel elle a appris à chanter et jouer de la guitare.



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.
4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada
Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468
domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca



MEGAN DUNLOP, RHONDA

Megan Dunlop est active en tant que comédienne à Toronto depuis qu'elle a gradué du programme d'art dramatique de l'Université Dalhousie. Elle a tenu le rôle principal dans le long métrage de Andrea Dorfman, *PARSLEY DAYS*, qui lui a valu le Prix Actra pour la meilleure interprétation féminine en 2000 au Festival du film de l'Atlantique et une nomination dans la catégorie Performance féminine la plus comique en 2002 aux Prix de la comédie canadienne pour le cinéma et la télévision. Ses récentes apparitions au théâtre incluent les ateliers de création de «Missy/Mom» et «The Bigger World» et des rôles dans «Death of a Salesman», «You are There» et «Happy ?». Megan se sent toujours fière de collaborer avec de talentueuses cinéastes canadiennes.



LAURA KIM, LIL

Laura est une récente diplômée du programme d'études en théâtre et art dramatique, un programme conjoint de l'Université de Toronto et du Collège Sheridan. Elle a pris part à de nombreuses performances scéniques dont «The Children's Hour» de Lillian Hellman et «En pièces détachées» de Michel Tremblay. Laura est la co-fondatrice de la compagnie de théâtre R.O.O.T. Productions, située à London en Ontario. *GOLDIROCKS* est son premier long métrage.



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.

4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada

Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468

domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca



GREG LEGROS, MILES

Greg est un acteur né à Chicago qui vit à Toronto depuis les 15 dernières années. Greg a étudié le théâtre au Collège Humber. En plus d'avoir fait plusieurs apparitions dans des films indépendants, il a été sur scène dans des productions telles «Macbeth», «A Midsummer Night's Dream», «Old Times» et «Godspell». Greg a également fait partie de la troupe comique In The Can pendant deux ans, pour laquelle il a écrit et interprété de nombreux sketches. Il est aussi membre du groupe Fresh Vegetables. Dans ses temps libres, il aime bien regarder les reprises de Magnum P.I. et penser aux biscuits.



DRU VIERGEVER, DARBY

Dru a débuté sa carrière de comédien en interprétant un arbre dans une production théâtrale de deuxième année du primaire. Il a poursuivi sa lancée en prenant part à de nombreuses pièces de théâtre au Centre des arts de la scène de Oakville. Il a étudié à l'Université de Toronto où il a développé une passion pour le cinéma et la musique et où il a obtenu un baccalauréat en musique et études cinématographiques. Suite à un bon nombre de commerciaux et de vidéos, Dru est très content d'avoir la chance d'obtenir un rôle de premier plan, en interprétant Darby dans GOLDIROCKS. C'est sa première apparition dans un long métrage.



DOMINICK ABRAMS, ADLER

Dominick entretient une passion pour les arts depuis sa plus tendre enfance. Il a étudié la danse, le théâtre et la musique au Conservatoire Royal. Dominick a joué dans des films étudiants et dans des productions théâtrales de Toronto. Il continue d'étudier la musique même si ses goûts sont passés du classique au pop et au rock n'roll. GOLDIROCKS est son premier long métrage.



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.
4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada
Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468
domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca

GOLDIROCKS

ÉQUIPE

Réalisatrice	PAULA TIBERIUS
Productrice	LISA HAYES
Directeur de la photographie	MARCOS ARRIAGA
Co-Productrice	TANYA HENLEY
Productrice associée	TINA COOPER
Architecte-décoratrice	VICKY PETERS
Monteuse	VANDA SCHMOCKEL
Compositeur pour la bande originale	JOHN CRITCHLEY
Compositeur pour le groupe fictif Neglected	IAN BLURTON

LISA HAYES, PRODUCTRICE

Lisa Hayes est un membre actif de la communauté cinématographique indépendante de Toronto. Elle a écrit, réalisé et produit huit courts métrages qui ont été présentés dans plus d'une centaine de festivals de films à travers le monde et qui ont été télédiffusés en France, en Espagne, au Canada, aux États-Unis et en Australie. Son premier film, DIKE, a reçu le prix du Meilleur court métrage au Festival international du film de Sydney en 1996 et le prix du Film favori du public au Festival de films Women Make Waves de Taipei en 1998. Après DIKE, Lisa Hayes a sorti un film par année, chacun ayant été présenté dans le circuit des festivals de films internationaux et diffusés par de nombreuses chaînes télévisées partout sur la planète. Son film WOMEN ARE NOT LITTLE MEN a reçu la Mention honorable au Festival de films Ann Arbor en 1998. Un autre de ses films, MY GRANDMA'S BOYFRIEND est récipiendaire du Prix du Ministère du Travail, des Affaires sociales et de la Famille de la République slovaque au Festival Ekotopfilm en 1999. GOLDIROCKS est son premier long métrage.



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.
4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada
Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468
domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca

MARCOS ARRIAGA, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Marcos Arriaga est un directeur-photo et cinéaste d'expérience qui a œuvré sur les plateaux de tournage autant de longs métrages de fiction, de courts métrages, de documentaires que de séries télévisées. Deux de ses réalisations en tant que directeur de la photographie ont été présentées au Festival du film de Sundance en 1999 : le documentaire de l'ONF, DEEP INSIDE CLINT STAR, qui a gagné en 2000 le prix Géméaux du Meilleur documentaire social et politique, ainsi que le long métrage dramatique JOHNNY GREY EYES, qui est récipiendaire de prix au Festival du film Inside Out de Toronto et au Festival du Film Outfest de Los Angeles. Marcos Arriaga a également produit, réalisé et effectué la photographie de plusieurs de ses propres productions cinématographiques, dont THE PROMISED LAND et COMMUNITY GARDEN. Il a aussi œuvré dans les domaines du journalisme et du photojournalisme. Il détient un diplôme en arts médiatiques du Collège Sheridan et une Maîtrise en Beaux-Arts spécialisée en Production cinématographique de l'Université York de Toronto.

TANYA HENLEY, CO-PRODUCTRICE

Tanya Henley a débuté sa carrière de productrice en 1996, alors qu'elle s'associait avec Paula Tiberius afin de créer Tapas Films, une compagnie qui se concentre sur les courts métrages. Tanya a co-écrit et co-réalisé le film KILLING TIME. Elle a également produit le film BUSK qui a été présenté dans plus d'une vingtaine de festivals de films. Ces deux productions ont été vendues à des chaînes télévisées au Canada et en Europe. Tanya a obtenu un Baccalauréat en études cinématographiques de l'Université de Toronto. Elle est aussi comédienne, écrivaine et humoriste.

TINA COOPER, PRODUCTRICE ASSOCIÉE

Tina Cooper est une artiste torontoise connue sur la scène locale grâce à sa ligne de produits en céramique ainsi que grâce à ses toiles et ses photographies qui ont reçu un accueil chaleureux dans le circuit des galeries d'art locales, dont l'originale galerie BUS. Elle est également active dans la communauté musicale de Toronto. Elle est à la fois promotrice, bookeuse et régisseuse pour un bon nombre de groupes locaux. C'est avec son premier groupe, Honky Twats, que Tina a appris à jouer de la batterie et elle continue d'en jouer avec The Freckles, son groupe actuel. The Honky Twats a été invité à offrir une performance au NXNE, le plus grand et le plus prestigieux festival de musique au Canada. Tina s'est directement impliquée dans le processus de recherche de talents pour GOLDIROCKS. Elle a également trouvé de nombreux lieux de tournage émanant l'authentique esprit rock and roll. Tina est aussi la coordonatrice en chef de la musique et de la sonorisation pour la monumentale trame sonore de GOLDIROCKS, qui explose de talents canadiens.



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.
4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada
Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468
domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca

VICKY PETERS, ARCHITECTE-DÉCORATRICE

Les antécédents de Vicky Peters dans l'architecture et le cinéma l'ont menée à travailler comme directrice artistique dans l'industrie cinématographique. Elle détient un baccalauréat de l'Université de Waterloo. Elle a également suivi un bon nombre d'ateliers filmiques, autant sur la scénarisation que sur le montage. Diplômée du Collège des Arts de l'Ontario depuis 1992, Vicky a travaillé régulièrement en tant que directrice artistique pour de nombreux longs métrages, séries télévisées et films de la semaine (MOW). Elle a elle-même vécu avec un groupe musical. Leur cuisine était si inoubliable qu'elle a servi de modèle à Paula Tiberius qui s'en est inspirée pour monter celle du groupe Neglected dans GOLDIROCKS. Vicky est membre de la Guilde des réalisateurs du Canada. Elle aime bien jouer de la guitare électrique juste pour s'éclater et s'amuser. C'est avec GOLDIROCKS que Vicky effectue ses premiers pas en tant qu'architecte-décoratrice.

VANDA SCHMOCKEL, MONTEUSE

Vanda Schmockel est une monteuse et une cinéaste qui travaille dans l'industrie du film de Toronto depuis plusieurs années. En plus de ses propres projets en tant que réalisatrice, elle s'affaire sur les plateaux de longs métrages, de courts métrages, de séries télévisées et de vidéoclips. Vanda a notamment travaillé sur le long métrage OHM et les séries télévisées LA FEMME NIKITA, POWERPLAY et PSI FACTOR. Elle est aussi une diplômée du Collège des Arts de l'Ontario, où elle a étudié la photographie et le cinéma. Tout comme Vicky, elle est membre de la Guilde des réalisateurs du Canada.



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.
4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada
Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468
domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca

JOHN CRITCHLEY, COMPOSITEUR POUR LA BANDE ORIGINALE

John Critchley est mieux connu comme étant la tête dirigeante derrière le groupe canadien 13 Engines, qui a acquis une vaste renommée. Ils ont enregistré cinq albums et ont effectué de grandes tournées pendant plus d'une dizaine d'années. Ils ont créé de nombreuses productions avec les étiquettes EMI et Nocturnal. On peut également entendre les chansons de 13 Engines dans des films canadiens indépendants tels que THE LAW OF ENCLOSURES mettant en vedette Sarah Polley. En 2000, John Critchley a lancé son premier album solo, «Crooked Mile» sous l'étiquette SoundKing/Outside. Son album a reçu un accueil très chaleureux de la part des critiques. On peut entendre la chanson «Ricochet» dans GOLDIROCKS. Le film constitue sa première expérience en tant que compositeur de musique originale pour un long métrage.

IAN BLURTON, COMPOSITEUR POUR LE GROUPE FICTIF "NEGLECTED"

Blurton a été à la tête du légendaire groupe art-punk Change of Heart pendant quinze ans. Son expérience avec ce groupe a donné naissance à sept albums, un contrat avec Virgin/EMI et des tournées sans relâche pendant plusieurs années. Il donne aujourd'hui de nombreux concerts partout à travers l'Amérique du Nord et l'Europe avec les groupes Blurtonia et Bionic. En tant que producteur indépendant, il a enregistré et mixé du matériel pour une douzaine de groupes, incluant Tricky Woo, The Skydiggers, Nefarious, The Weakerthans, Tristan Psionic et The Exploders. Blurton a écrit et arrangé plus de mille chansons durant sa carrière. Certaines de ses chansons se sont retrouvées sur la bande originale de trois courts métrages. Pour GOLDIROCKS, il a écrit, enregistré et mixé les chansons originales du groupe fictif Neglected, en plus d'avoir mixé les chansons de Sticky Rice, The Chickens, Cheerleader et Robin Black and the IRS, enregistrées lors de leurs performances au Lee's Palace durant le tournage.



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.
4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada
Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468
domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca

GOLDIROCKS

GROUPES ROCK

Trouver des groupes pour GOLDIROCKS a été facile. La scène rock locale de Toronto est bourrée de talents, alors nous n'avons pas eu besoin de chercher bien loin... Sauf pour inviter quelques groupes montréalais qui en valent vraiment la peine ! Tina Cooper (productrice déléguée en charge du rock !) était d'accord avec le fait que nous avons besoin de véritables bêtes de scène pour offrir des performances hors du commun dans GOLDIROCKS. Nous cherchions des groupes qui savent comment monter des spectacles époustouflants, tels que Robin Black & the IRS, avec leurs décors et leurs maquillages de scène des plus glamour ainsi que leurs effets pyrotechniques des plus enlevants; ou tels que Sticky Rice, avec leurs attraits de geishas rock and roll. Consultez l'adresse suivante, apprenez-en plus sur Robin Black et ayez la chance d'entendre quelques chansons de Sticky Rice : www.robinblackrocks.com.

The Chickens, véritables légendes du rock de Toronto, savent vraiment comment enflammer une salle avec leurs chansons accrocheuses. La majorité des membres du groupe ont fait partie de U.I.C. dans les années 1980 et ont cassé la baraque avec des succès comme «Leave me Alone», que l'on peut également entendre dans GOLDIROCKS. Fred Robinson, le guitariste de la formation, fait partie de quatre groupes apparaissant sur la trame sonore du film : The Chickens, U.I.C., Possum et Hannah. Son fils Taylor fait également partie de la distribution de GOLDIROCKS. En effet, ce dernier interprète le rôle de l'enfant qui désire acheter la guitare de Goldi. Pour en savoir plus sur le groupe The Chickens, consultez leur site Web, à l'adresse suivante : www.thechickens.com.

Le groupe Cheerleader ne pourrait être plus rock même s'il essayait. Avec leurs lourdes guitares, leurs textes obscènes, leurs T-shirts noirs et leurs jeans déchirés, ils ont pris très au sérieux leur tâche d'acteurs dans GOLDIROCKS. Les leaders Ethan Cawke et Cobra apparaissent dans quelques scènes du film. Ils incarnent des personnages à la hauteur de leur allure de mauvais garçons, posant des affiches par-dessus celles de Neglected et trompant leurs copines. En visitant leur site Web, vous en apprendrez davantage sur ce groupe qui ne trébuché pas dans les fleurs du tapis : www.cheerleader666.com.

GOLDIROCKS, c'est de la musique mur-à-mur, un film mettant en vedette 47 chansons de 41 groupes époustouflants ! Jetez un coup d'œil aux MP3 de l'incroyable trame sonore du film !



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.
4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada
Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468
domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca

DOMINO FILM présente
une production de HAZY PICTURES INC.

un film de PAULA TIBERIUS
SASHA ORMOND dans GOLDBLOCKS
mettant en vedette DOMINICK ABRAMS GREG LEGROS LAURA KIM
DRU VIERGEVER et MEGAN DUNLOP dans le rôle de Rhonda
Direction de la photographie MARCOS ARRIAGA
Architecte-décoratrice VICKY PETERS Montage VANDA SCHMOCKEL
Chansons originales pour «Neglected» IAN BLURTON Musique originale JOHN
CRITCHLEY
Productrice LISA HAYES
Co-Productrice TANYA HENLEY Productrice associée TINA COOPER
Écrit et réalisé par PAULA TIBERIUS

Avec la participation de TÉLÉFILM CANADA
Showcase Television The Movie Network Movie Central
Avec l'aide du Programme «The Next Wave» de Tattersall Casablanca, le Crédit d'impôt
pour le film ou vidéo canadien, le Crédit d'impôt de l'Ontario pour la production ciné-
matographique et télévisuelle Développé à travers le Programme Features First du
National Screen Institute – Canada en association avec Téléfilm Canada



DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD.
4002 Grey Ave., Montréal, QC, H4A 3P1 Canada
Tel: (514) 484-0446 • Fax: (514) 484-0468
domino@dominofilm.ca • www.dominofilm.ca